

# La Planeta estrena la revisió dels contes clàssics «Les sabates noves de l'emperador»

Anna Roca declara que el teatre familiar ha de tenir la mateixa qualitat que l'adult

Ana Rodríguez, Girona.

La Planeta estrena avui diumenge (a les 12 i a les 18 hores) *Les sabates noves de l'emperador*, una revisió dels contes clàssics que ha fet la companyia olotina Anna Roca.

L'obra està molt recolzada en l'escenografia i, si es va escollir el calçat com a centre del relat és perquè «als nens els agraden molt», va declarar Anna Roca, fent referència després al fet que els nens presumeixen molt de les seves sabates noves: «els agrada molt ensenyar-les». D'aquesta manera *Les sabates noves de l'emperador* juga tant amb les sabates com amb els contes clàssics. En ser preguntada sobre la raó d'escollir *El vestit nou de l'emperador* per posar el títol a la seva obra, l'autora va explicar que es tracta «d'un conte que s'explica poc». A més, va fer referència al paper de la vestimenta en general als contes, i és que aquesta permet classificar els personatges i descriure'ls, cosa que ajuda la moral dels relats («els contes clàssics juguen molt amb la moral», va declarar Roca). La impulsora de la companyia va explicar, però, que no és el mateix fer teatre per a adults que fer-ho per a nens. «Els adults sabem jugar amb la hipocresia», va dir, «però els nens són molt sincers i si una cosa no els agrada voldran marxar». Anna Roca, sola a l'escenari en tot moment, va ex-



CIA. ANNA ROCA

**DIGUES-ME QUINES SABATES PORTES...** El calçat dels personatges de conte mostra alguns secrets d'aquests.

■ **Roca: «Intentem que vegin que les sabates, quan es trenquen, es poden arreglar»**

plicar que el secret està en «tenir la mateixa energia que els nens». D'aquesta manera «els sorprèn i te'ls guanyes», va afegir. Quant a la distinció entre teatre infantil i familiar, l'artista va destacar que a ella li agrada pensar en tots els tipus de públic que poden anar a veure la seva obra. «Sempre he sentit a dir que hi ha pares que s'hi adormen. Però la veritat és que a les meves funcions cada vegada hi ha més públic que ve sense mainada».

■ **Mira que maques les meves sabates!**

L'acció de l'obra de diumenge té lloc a la rebotiga d'una sabateria molt especial: allà s'hi van a arreglar el calçat els personatges dels contes que tots coneixem. El protagonista, però, no és el sabater (que treballa de nit i descansa de dia), sinó el seu ajudant (que fa l'horari invers). Serà a partir d'aquest ajudant que

els espectadors podran conèixer secrets i anècdotes de diversos personatges infantils: quin és el complex del Gat Amb Botes («que no et diré ara quin és», va bromejar Anna Roca), com es diu en realitat la Caputxeta Vermella i com ha de ser el fill que es fa servir per cosir les sabates de la Reina de les Neus.