



Can Pere Petit

מועדון התרבות וההנאה



LA INTRODUCCIÓ

"CAN PERE PETIT" és un espectacle teatral centrat en una casa de pagès qualsevol de la Garrotxa. A partir de la masovera de la casa, la **Teresina**, ens presenta, a través de diverses històries, com és la vida en una casa de pagès.

"CAN PERE PETIT" recupera contes populars com "La fava favera" o en fa una interpretació lliure d'altres com "el gemegaire de la Garrotxa" (El flutista de hamelin), donant-los una nova vida, així com presenta altres històries actuals de la pròpia **ANNA ROCA**.

"CAN PERE PETIT" és un espectacle que a partir dels canvis constants de vestuari i música, no només presenta l'ambient rural sino que permet fer un tast de diferents estils musicals; des de la música tradicional, a partir del sac de gemecs, fins al rock passant per la música clàssica i el cabaret.

"CAN PERE PETIT" és un espectacle adreçat a nens de 6 a 12 anys, que allarga la representació fins més enllà de la sortida del teatre entregant una fava a cada nen per tal que la plantin a casa.

LA COMPANYIA

ANNA ROCA va néixer a Olot a l'any 1967 i baixà a Barcelona a estudiar interpretació.

El 1996, a la Mostra de Xarxa a Igualada, va néixer la companyia amb l'espectacle "Els Contes de l'Anna". Un monòleg de contes propis, tradicionals i moderns, adaptats per la pròpia Anna Roca i explicats a partir de la interpretació, els canvis de veu, l'expressió i molt de ritme.

El 1998, dos anys després, va néixer "Contes al Terrat" (Mostra de Xarxa a Igualada) on segueix la mateixa línia d'interpretació de contes que a "Els Contes de l'Anna", però posant encara més accent en la interpretació i en el muntatge teatral, deixant que els contes passin a estar integrats en un text més general.

El Gener del 2001, a la Sala Planeta de Girona, veu la llum el seu tercer espectacle "**CAN PERE PETIT**". En aquest, a més dels canvis que ja es van produir en l'anterior espectacle, inclou la música i els canvis de vestuari per a conduir les diferents històries que han succeït a aquesta casa.

L'ARGUMENT

La Teresina és la masovera d'una casa de pagès. Cada dia, quan s'aixeca pel matí, el primer que fa és cuidar les bèsties, i si ha gent, els explica les històries de la casa.

L'espectacle comença amb la presentació de la Teresina, de totes les bèsties de la casa: ànecs, porcs, conills, vaques, etc. i de les excel·lències de la seva verdura (cantant una cançó). Per a completar l'ambient de la casa de pagès presenta al seu home (imaginari) quan aquest se'n va a treballar al camp.

CAN PERE PETIT no és una casa normal. És una casa on han succeït moltes històries que la Teresina està disposada a explicar. Totes aquestes històries tenen com a referent algún personatge (ja sigui animal o persona) de l'ambient rural d'una casa de pagès. Així, d'aquesta manera, es fa que els contes siguin part del guió de l'espectacle, i no pauses del mateix.

Per a finalitzar, explica l'aventura de la senyora Maria (la mestressa de la casa) el dia que va anar a Barcelona a buscar el seu gall i com es va convertir en una famosa cantant d'Òpera.

ELS CONTES

ELS CONTES QUE COMPONEN AQUEST ESPECTACLE SÓN:

EN PEDRITO (Adaptació del Conillet Peret - Beatrix Potter)

En Pedrito és un dels conills que el nebot de la Teresina li ha posat nom. Aquest conte narra la història d'un dia que en Pedrito se li va acudir anar a menjar a l'hort del veí.

LA FAVA FAVERA (Tradicional)

La mare ànega té problemes per fer dormir els seus anaguets. La mestressa de la casa li proposa que els expliqui un conte. A partir d'un conte gegant, la mare ànega explica dolçament el conte de la fava favera.

EL GEMEGAIRE DE LA GARROTXA (Ad. del Flautista de Hamelin)

La flauta es converteix en un sac de gemecs. La història transcorre amb sons de música tradicional produïda per un sac de gemecs i la garreperia de l'alcalde del poble.

TUTTO FEDERICO (Anna Roca)

El gall de la casa decideix anar-se'n a cantar a Barcelona. Però quan el gall deixa de cantar, les coses no rutllen a **CAN PERE PETIT**. Això fa decidir la mestressa anar-lo a buscar. És una bona excusa per a introduir llocs singulars de Barcelona i conèixer la música que s'hi pot arribar a trobar.

ELS OBJECTIUS

Els objectius de "CAN PERE PETIT" es desprenen, en primer lloc, de l'ambient rural on es situa l'obra.

- No només es presenten els diferents animals. També es pot aprendre quin és el tracte que, entre el sentimentalisme i "l'anar per feina" , els dispensen la gent del camp.
- Aprendre una mica de la vida a pagès. Quines son les tasques que cal fer, quins son els productes que en surten, on es venen, etc.
- Aprendre que les cases de pagès tenen història i que aquesta és important a través de la presentació de vàries generacions de "Srs Pere" que han viscut a la casa.

Donada la riquesa musical de l'espectacle:

- Aprendre una petita cançó referent a les verdures de la casa i al mercat.
- Aprendre com són la gaita catalana, el sac de gemecs.
- Introduir diferents estils musicals: música tradicional, rock, cavaret, clàssica i òpera.

Tot i que potser ens fem repetitius, darrera de cada conte hi ha un rerafons pedagògic de molta importància. Cal destacar el següent:

- Educació en l'expressió oral.
- Adquisició/Potenciació/Enriquiment de la llengua catalana.
- Aprendre a escoltar, a parar atenció.
- Potenciar la manifestació de sentiments.
- Treballar la imaginació i la creativitat de cada nen/a.
- Divulgació de la cultura popular.
- ...

PER DESPRÉS DE L'ESPECTACLE

LA FAVA

Durant la representació, la mestressa fa referència a la bellesa que té la planta de la favera.

Durant l'explicació, els proposa que ho provin a casa. Que, encara que no tinguin hort poden fer-ho: només cal que disposin d'una fava, d'un vas de vidre, d'unes miques de serradures o de cutó fluix i que ho remullin una mica amb aigua.

Després de rumiar-s'ho, els diu que la fava ja li posarà ella. Que al final de l'espectacle els n'entregarà una a cada un, posant-los una condició: que li diguin per e-mail com ha anat l'experiment.

Al finalitzar l'espectacle s'entrega una fava a cada nen, amb les instruccions pertinents i l'adreça de correu electrònic.

LA FITXA ARTÍSTICA

TEXT I ARGUMENT	ANNA ROCA PERE ROMAGOSA
ACTRIU	ANNA ROCA
DIRECCIÓ	PERE ROMAGOSA
TÈCNIC	JORDI ROCA
REGIDORA	MARIONA ESTIVILL
DISSENY ESCENOGRAFIA	LLIBERAT LOPEZ
CONSTRUCCIÓ ESCENOGRAFIA	PERE CASANOVAS LLIBERAT LOPEZ
MÚSICA	XAVI I LA MIRNA DE SAMFAINA DE COLORS
DISSENY I CONFECCIÓ DE VESTUARI	CARME PUIGDEVALL
ATTREZZO	CARME PUIGDEVALL LA MEVA SOGRA, ANNA GRABULOSA
FOTOGRAFIA	BOADA/CALLÍS
DISSENY GRÀFIC	MAGDA & VALLBONA
PRODUCCIÓ	COMPANYIA DE TEATRE ANNA ROCA
AGRAÏMENTS	TEATRE DE BANYOLES SALA PLANETA DE GIRONA
DEDICAT AL MEU AVI PERE PETIT	

LA FITXA TÈCNICA

DURADA ESPECTACLE	50 MINUTS
ESPAI ESCÈNIC	6X6 (MÍNIM) + 1 METRO DE PASSADÍS PELS COSTATS I FONS D'ESCENARI.
CORRENT ELÈCTRIC	10.000W
TEMPS DE MUNTATGE	2HORES
TEMPS DE DESMUNTATGE	1.30 HORES
ESCENARI AMB CÀMERA NEGRA I CAMETES	

... I EL CONTACTE

CONTACTE	COMPANYIA ANNA ROCA C/RONDA FLUVIÀ 22, ESC C 1ER ZONA 17800 OLOT (GIRONA) TF I FAX: 972.27.04.98 MÒBIL: 656.83.66.55 E-MAIL: ANNAROCA@ANNAROCA.COM WWW.ANNAROCA.COM
----------	---